

1日目(7月15日土曜日) ※題目をクリックすると要旨をごらんいただけます

会場	417号室(300)★	502号室★	503号室	510号室	511号室
8:30-9:00	受付				
9:00-9:50	知覚の選言説の諸分類 岡部幹伸	ハイデガー『存在と時間』における歴史的問題 倉科俊佑	こちらの枠の発表はキャンセルとなりました	遠くにいる対象に向けた非難の検討 平松大知	プラトン『クラテュロス』における語源分析について 片山寛子
10:00-10:50	実在論の根本的問題を回避する: 穏当な実在論へ 佐藤巧真	ハイデガーにおける存在者の存在了解に対する非依存性について 鈴木翔平	政治的正統性を概念工学する 福島弦	自律型兵器システムの有意なコントロールとその倫理的規制について 張開慧	トマス・アキナスにおける人間の知性認識と言葉について 佐竹和香
11:00-11:50	目的意味論における生物学的な目的とは何か 近藤玲	なぜ中期ハイデガーの哲学に芸術論が必要だったのか 木下由裕	「象牙の塔」は擁護可能か 柳田和哉	選択肢集合への制約と適応的選好の自律性を結ぶ 佐々木梨花	美的経験をマッピングする 松井大騎
11:50-12:50	昼食休憩				
12:50-13:40	哲学におけるモデリング革命とアーギュメントによらない哲学 高取正大	こちらの枠の発表はキャンセルとなりました	初期R.M.Hareの指令主義における道徳文の真理性について 駒田珠希	ディープ・エコロジーから考える環境思想の問題 久保健太	ワークショップ 美学と自己 村山正碩 伊藤迅亮 岡田進之介
13:50-14:40	パース「新しいカテゴリー表について」における反心理主義 安永光希	西田幾多郎『無の自覚的限定』における個物と身体 松木貴弥	《理由とは何か?》論争がよくない理由とは何か? 池田開	仕事の価値再考: 仕事は他の活動よりも価値があるか? 榊原清玄	
417号室(300)★					
15:00-18:00	テーマレクチャー 〈ケアの倫理〉と〈倫理学〉 佐藤岳詩・安井絢子				
18:30-19:30	(全体会)				

2日目(7月16日曜日) ※題目をクリックすると要旨をごらんいただけます

会場	502号室★	503号室	510号室	511号室	512号室
8:30-9:00	受付				
9:00-9:50	「人生の最終段階における医療・ケアの決定プロセスに関するガイドライン」への批判を滑り坂論法として検討する 吉澤日芙美	ドゥルーズ『シネマ』における視覚的イメージの読解について 瀧口隆	「マルクスのヘーゲル」への視線 中谷勇輝	隠喩という特等席：非認知主義を擁護する 松井晴香	knowing-howをknowing-thatへ還元する議論は成功しているか 井上颯樹
10:00-10:50	性的同意の情報条性 鈴木英仁	ラカンとChatGPT 花澤創一郎	ヘーゲル『精神現象学』における良心と知 中村陽太	批評が鑑賞をガイドするとはどういうことか 銭清弘	すべての認識的価値は真理の価値に由来するか？ 谷川 綜太郎
11:00-11:50	〈女性的なもの〉の共同体 清水優輝	フェリックス・ガタリと実存の問題 濱田力稀	カント啓蒙の再検討 内藤正博	デフォルメにおける見えるものと見えな いもの 今井慧	徳認識論と自己知 久保田琉惟
11:50-12:50	昼食休憩				
12:50-13:40	現代は神を克服したか 木村稜	アガンベンの言語論 竹下涼	「観念論論駁」の定式化に関する近年の論争の再評価 春田大登	現在主義と時間の論理学の問題 北園純也	総称文を用いた嘘はつけない？ 本田茜吏
13:50-14:40	ナラティブによる「人生の意味」の侵犯 後藤茉莉栄	哲学対話の場における「主体化」の困難 川崎陸央	フッサールの発生的現象学における明証性の層とジグザグ運動 苧野美雪	ハンナ・アーレントの「仕事」概念を用いたモニュメントの公共性についての考察 北野亮太郎	記号現象における概念「意味」の体系的分類 佐々木智大
14:50-15:40	What is Attitudinal Pain, and Is it Necessarily Bad for Me? 渡部峻巨	サルトルの愛の可能性について 赤木優希	『論理学研究』において直観とはいかなる作用であるのか 林成彦	スタンリー・カヴェルにおける「規準」は規則となっているか 森内康太	パトナムの意味論的外在主義再訪 高木博登
15:50-16:40	集合は福利を持ちうるか 高橋礼	笑劇的な失敗について 徳永怜	こちらの枠の発表はキャンセルとなりました	読者の体験から見た『哲学探究』 木本蒼	意識の価値論は意識のハードプロブレム解決に寄与するか 佐々木健人